

PROGRAMACIÓN

V CONGRESO INTERNACIONAL DE
**HISTORIA, MUSEOS
Y PATRIMONIO**

**QUINTA DE
SAN PEDRO
ALEJANDRINO**
Santa Marta, Colombia

**27 AL 30
AGOSTO
2024**

**MÚSICAS, DANZAS Y EXPRESIONES FESTIVAS
EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE**





CONGRESO INTERNACIONAL DE **HISTORIA, MUSEOS Y PATRIMONIO**

MÚSICAS, DANZAS Y EXPRESIONES FESTIVAS EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE

27 Y 28 DE AGOSTO DE 2024, SANTA MARTA – COLOMBIA.

Presentación:

El V Congreso Internacional de Historia, Museos y Patrimonio: Músicas, Danzas y Expresiones Festivas en América Latina y el Caribe es un encuentro académico internacional organizado por la Asociación de Historiadores Latinoamericanos y del Caribe (ADHILAC), la Asociación Colombiana de Estudios del Caribe (ACOLEC), la Universidad del Magdalena, el Centro Cultural del Banco de la República de Santa Marta y la Fundación Museo Bolivariano Quinta de San Pedro Alejandrino.

La historia, los museos y los patrimonios ocupan un lugar central en la sociedad de los países de América Latina y el Caribe. Esta relevancia es objeto de una intensa discusión, ya que estos temas se entrelazan con los legados y, en ocasiones, con los oprobios dejados por la dominación colonial y sus colonizaciones del imaginario. No obstante, es precisamente la mezcla, el sincretismo, lo sonoro, lo danzable y la hibridez lo que tiene un lugar fundamental en las discusiones sobre estos temas.

Actualmente, las músicas, las danzas y otras expresiones artísticas, así como las diversas prácticas culturales que las hacen visibles, ocupan un lugar importante como patrimonios de la humanidad. Su salvaguarda no solo está siendo historiada, sino que cada vez más logran una representación museográfica que merece ser revisada. Por ello, este congreso, aunque presta principal atención a este tema, no excluye las discusiones sobre otros ámbitos de estudio.

Con la realización de este encuentro académico internacional sobre músicas, danzas, fiestas, festivales y otras expresiones artísticas y prácticas culturales, se busca abordar problemáticas históricas, museográficas y patrimoniales con miradas más globales y comparativas.



PROGRAMA



INSTALACIÓN Y APERTURA

08:00 -11:00 am: Inscripción.

09:00 – 09:30 am: Instalación y palabras de apertura.

Jorge Enrique Elías Caro: Presidente de Adhilac,
Vicerrector de Investigación de la Universidad del Magdalena.

Raúl Román Romero: Presidente de Acolec, docente de la Universidad Nacional de Colombia.

09:30 – 10:00 am MUESTRA CULTURAL UNIMAGDALENA

10:00 -10:30: am CONFERENCIA DE APERTURA:

De la música tradicional en su escenario natural a la música en acetato a través de la bocina en los pueblos ribereños del Magdalena

Edgar Rey Sinning, Universidad Simón Bolívar. Barranquilla, Colombia
Sala Alejandro Obregón





Sala Armando Villegas



10:40 – 11:20 am

Simposio: Patrimonio cultural y tradiciones.

Mesa 2: Festividades populares, patrimoniales, celebraciones e historia

Centros históricos, festividades tradicionales y herencias culturales: patrimonios del Caribe colombiano.

Muriel Vanegas Beltrán, Universidad de Cartagena, Cartagena, Colombia.

Música, danza y festividades en los sellos postales de Colombia, 1964 - 2023. Diálogos de historia, comunicación y patrimonio

Gloria Ines Mestre López Pontificia Universidad Javeriana, sede Bogotá Bogotá, Colombia.

La música vallenata en el siglo XXI

Luis Carlos López Baquero, Carlos Arturo Russo Alfaro, Juan Gabriel de la Rosa López, Universidad Popular del Cesar, Valledupar, Colombia.



Sala Enrique Grau



10:40 – 11:20 am

Simposio: Museos en transición.

Mesa 10 : Museos, memoria, saberes y turismo

Museo Hilos de Historia. Memorias y saberes que tejen sociedad

Luis Orlando Luján Villegas Universidad de Antioquia Medellín Colombia

Casa Museo Gabriel Garcia Márquez: Habitar la palabra desde la intimidad y la memoria

Ibeth Noriega Herazo Universidad del Magdalena Santa Marta Colombia.

11:40 am – 12:00 pm: preguntas

Almuerzo libre



Sala Alejandro Obregón



2:30 – 4:00 pm

Simposio: Música y danzas. Sus historia y memorias

Mesa: 1. Músicas tradicionales en el Caribe: Cuba y Colombia

“La Tradición Sonera de los Pepines de Santiago de los Caballeros”.

Anthony Almonte Minaya, Universidad Autónoma de Santo Domingo
Santiago de los Caballeros, República Dominicana.

Las múltiples cumbias que es La Cumbia

Luis Carlos Ramírez Lascarro, Centro de Historia e Investigaciones
socioculturales Gnecco Rangel Pava, de Guamal, Magdalen, Colombia.

**“El vallenato: una definición estética situada en el proceso de recepción del
canon fonográfico-festivalero y su configuración como destreza cognitiva”**

Roger David Bermúdez Villamizar Universidad de La Guajira,
Riohacha, Colombia.

“Otros ritmos del río Magdalena: el caso del Chandé (1930-1960)”

Raiza Andrea Llinás Pizarro y Adriano Israel Guerra Universidad del
Magdalena, Santa Marta, Colombia.



Sala Armando Villegas



2:30 – 4:00 pm

**Simposio: Enseñanza, Investigación y Difusión del Patrimonio cultural
y musical**

Mesa 2. Enseñanza Pedagogía patrimonio y museo

**Experiencia pedagógica de exploración patrimonial de los Bienes de
Interés Cultural del corredor Santa Marta, Barranquilla y Cartagena.**

Juan Pablo Mestre Hermines Universidad del Magdalena
Santa Marta Colombia.

**Cosplay y fotografía: recursos alternos en la enseñanza de la historiografía
de las poblaciones negras durante el Caribe neogranadino.**

Maria Angélica Mendoza Manotas, Universidad del Magdalena
Santa Marta Colombia.



Bullenrap: aportes para la memoria, la educación y la construcción de paz en Libertad – Sucre

Verónica del Carmen Bossio Blanco Universidad Tecnológica de Pereira, Cartagena, Colombia.

Análisis de Caso: La Música como elemento transformador social desde el Aula - Programa de Formación Musical Río y Mar

Alba Patricia Pupo García, Secretaría de Educación Soledad, Barranquilla, Colombia.



Sala Enrique Grau



2:30 -4:10: pm

Simposio: La historia como forma de defensa y protección del patrimonio.
Mesa 11 Protección y difusión del patrimonio. sociedad leyes y turismo

Las primeras leyes de proyección del patrimonio y su impacto para el patrimonio material en el norte de Colombia

Nayibe Gutiérrez Montoya, Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España.

Una conciencia patrimonial en tensión: Barranquilla, 1991 -2013

Christian Maldonado Badrán Universidad de la Costa, Barranquilla, Colombia.

Patrimonio, turismo y ciudadanía: Cartagena de Indias a la sombra de la muralla. 1984-1991

Luis Aldemar García Gallor, Escuela Taller Cartagena de Indias, Cartagena, Colombia.

Vestidos para distinguir: Discusión en torno a la moda y el patrimonio cultural intangible en la costa Caribe colombiana

Laura Carbonó López, Universidad del Magdalena Santa Marta Colombia.

Vestuario y patrimonio como construcción social. Experiencia de creación de inventarios para artefactos vestimentarios.

Ana María Sossa Londoño, Sandra Marcela Vélez-Granda, Claudia Fernández-Silva, Universidad Pontificia Bolivariana Medellín, Colombia.

4:10 - 4:40 pm: Preguntas.

4:40 - 5:00 pm: Café

05:00 pm
CONFERENCIA

El trabajo realizado con el Fondo Fradique Lizardo de Folklore Dominicano, inscrito por la UNESCO en el "Registro Memoria del Mundo de América Latina y el Caribe.

Wilfredo Padrón Iglesias, y Luis Felipe Rodríguez, Centro Cultural Eduardo León Jimenes, Santiago de los Caballeros República Dominicana
Sala Alejandro Obregón

05:40 PM
MUESTRA CULTURAL

Grupo representativo de los niños de Batuta: Nuevo Amanecer



Sala Alejandro Obregón

8:30 - 10 :10 am

Simposio: Patrimonio cultural y tradiciones.

Mesa 4: Memorias visuales patrimonios y representación musical

Signos estéticos de las diásporas del Caribe hacia el arte de Miami

Fabian E. leotteau, Art Studio Leotteau, Miami, Estados Unidos.

Colombia, un País de las maravillas

Carlos Emerson Rivas Cabezas, Señal Memoria, Archivo Audiovisual y Sonoro, Bogotá, Colombia.



El acervo filmico de una escuela de cine como aporte al patrimonio audiovisual del Caribe colombiano,

Felipe Moreno Salazar Universidad del Magdalena,
Santa Marta, Colombia.

Acercamiento a procesos de hibridación cultural desde el arte popular colombiano

Michelle Olarte García Universidad de Valencia.



8:30 - 10 :10 am

Simposio: Rescates y salvaguarda. Experiencias metodológicas.

Mesa 9 Tecnologías y difusión del patrimonio

Estrategias tecnológicas para la divulgación de un sitio Patrimonio Mundial

Joanna Morayta Konieczna Independiente, Cuernavaca, México.

Cultura y nuevas tecnologías

René Fabián Escorcia Barrios, Universidad del Magdalena,
Santa Marta, Colombia.

El “Hangar” La aviación militar y comercial en Colombia, despegue en la misma pista

Diana Pérez y Javier Cerquera, Universidad Nacional de Colombia
Bogotá, Colombia.

La disolución de la arquitectura tradicional y su restitución a través de las TIC: el caso de la casa Uparela (Sahagún, Córdoba)

Julio Cesar Pérez Mendez, Universidad del Sinú,
Montería, Colombia.



8:30 - 10:10 am

Simposio: Rescates y salvaguarda. Experiencias metodológicas.

Mesa 6: Gestión patrimonial, música artesanía y arqueología.

Acciones sobre los fondos patrimoniales musicales de la biblioteca del Instituto Departamental de Bellas Artes.

Esperanza Aponte Candela Instituto Departamental de Bellas Artes,
Cali, Colombia.

Palabra hecha música. Las bibliotecas conventuales de La Merced y San Francisco en Santiago de Cali, características históricas y musicológicas

Maria Victoria Casas Figueroa, Universidad del Valle, Cali, Colombia
y Carolina Abadía Quintero, Instituto de Investigaciones históricas,
Universidad Nacional Autónoma Nacional de México.

Maestros artesanos del barro, una experiencia de buenas prácticas en el Centro Histórico de Coro

Luis Felipe Díaz López Instituto del Patrimonio Cultural del estado Falcón
Coro Venezuela.

“Colección arqueológica de la Universidad del Magdalena. Retos y avances en la Gestión del patrimonio”

Wilhelm Londoño Díaz y María Fernanda Mozo Rodríguez Universidad del Magdalena, Santa Marta Colombia.

10:10 - 10:30 am: preguntas

10:30 - 10:50 am: Café



10:50 am - 12:10 pm

Simposio: Patrimonio cultural y tradiciones.

Mesa: Tradiciones, patrimonios festividades y comunidades

Espejos Digitales y Horizonte Cultural: Evolución de la Biblioteca Básica de Cultura Colombiana y la Representación Afrocolombiana e Indígena

Marcelo José Cabarcas Ortega, University of Pittsburgh.

Huaca de los Yauyos. Evolución histórica y cambio social en el personaje del chuto de la Tunantada de Yauyos, Jauja (Perú)

Carlos Hurtado Ames Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Lima, Perú.



Nuestro pasado regresa en el cuerpo de Cristo: cohesión social y reconstitución étnica en la festividad del corpus christi del pueblo kankuamo de la Sierra Nevada de Santa Marta

Natalia Isabel Ramírez Manjarres Universidad de Cartagena, Cartagena, Colombia.

La semana de la emancipación raizal. Festividad, memoria e historia frente a la nacionalización colombiana.

Raúl Román Romero y Julia Martínez Reid, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.



Sala Armando Villegas

10:50 am - 12:10 pm

Simposio: Rescates y salvaguarda. Experiencias metodológicas.

Mesa 7: Gestión, patrimonio, historia y memoria documental

La preservación de nuestro patrimonio y el lugar de los Archivos Históricos

Sergio Guerra Vilaboy, Universidad de La Habana, La Habana, Cuba.

Barrio Abajo en la documentación histórica sobre Barranquilla

Muriel Jimenez Ortega y Daniela Rubiano Universidad del Atlántico, Barranquilla, Colombia.

Digitalización del Patrimonio Documental del Caribe colombiano. El caso de los documentos notariales 1830-1950 (Apuntes de una experiencia)

José Trinidad Polo Acuña y Marcela Barraza Piña, Universidad de Cartagena, Cartagena, Colombia.

La salvaguardia del patrimonio a través de la digitalización en 3D de piezas arqueológicas y etnográficas. Una experiencia desde el Centro Cultural Eduardo León Jimenes, República Dominicana.

Wilfredo Padrón Iglesias, Centro Cultural Eduardo León Jimenes, Santiago de los Caballeros, República Dominicana.



Sala Enrique Grau

10:50 am - 12:10 pm

Simposio: Estudios y valorización de colecciones

Mesa 5: Tradiciones, economía y puestas en valor patrimonial

Aportes de la historia oral a la puesta en valor del patrimonio agroindustrial panelero en Piedecuesta (Santander): Una experiencia desde la museografía digital

Oscar Eduardo Rueda Pimiento y Diana Marcela Pedraza Díaz, Universidad Pontificia Bolivariana, Bucaramanga, Colombia y Sergio Acosta Lozano Universidad de Santander UDES, Bucaramanga Colombia.

Del río Magdalena a la sala de exposiciones: la valorización del patrimonio náutico, histórico y cultural a través de investigación colaborativa y últimas tecnologías

Daniel Miguel Nieva Sanz Universidad de Cádiz Cádiz España.

Efecto económico del Hay Festival Cartagena. 2023

Stefanía García Lacouture Cámara de Comercio de Cartagena, Cartagena, Colombia.

“Efecto económico del desfile de independencia de Cartagena. 2023”

José Alfonso Sáenz Zapata, Cámara de Comercio de Cartagena, Cartagena, Colombia.

12:10: 12:30 pm: preguntas

ALMUERZO LIBRE



2:30 - 4 :30 pm

Simposio: Música y danzas. Sus historia y memorias
Mesa 3: Danzas, bailes sociedad y feminidad

La polémica del Danzón: baile, raza y sociedad en La Habana del siglo XIX
Félix Julio Alfonso López, Universidad de La Habana, Santa Clara, Cuba.

El Dancehall Queen en Colombia: Poder, estética y feminidad.

Nicolle González Tuta, Silvia Mantilla Valbuena y Andrea Sofía García Parra, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá Colombia.

“Yuruparí: una serie documental sobre las danzas, las músicas y las fiestas del Caribe colombiano. 1983-1987”

Viviana Arce Escobar, Archivo Señal Memoria, Bogotá, Colombia.



“Cual colcha de retazos: hilar la memoria... costurar la historia... danzar la tradición”

Diana Cristina Cuenca Montoya, Vigías del Patrimonio Legado
Cuenca _ IDNR 00324 Copacabana Colombia.

Memorias de una Santa Marta Musical a finales del siglo XX

Javier Jimenez García, Santa Marta, Colombia.

“Ciclo largo”: un concepto para complejizar los estudios sobre el carnaval y la fiesta popular.

Santimaría Chaves Botina y Antonia Lagos Arévalo, Fundación Cultura Itinerante, Bogotá, Colombia.



Sala Armando Villegas

2:30 -3:50: pm

Simposio: La historia como forma de defensa y protección del patrimonio.

Mesa 1, Historia, memorias y narrativas de lugares

La llegada de los europeos en las costas del Caribe colombiano durante la primera guerra mundial por el muelle de Puerto Colombia, Barranquilla- 1892-1920

Giovanni Polifroni Lobo y Delma Rocha Álvarez Universidad del Atlántico Barranquilla, Colombia.

Literatura y Alacranes para una nación civilizada: intelectuales y política en la revolución liberal del Caribe colombiano, 1849 - 1855

Erick Ramos Blanco, Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia.

Memorias, vida narrada y estudios culturales: tren del retorno al ferrocarril en Chiquinquirá 1960 - 1980, patrimonio inmaterial en el olvido

Oscar Orlando Reina Vera, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja, Colombia.

¿Cien años de liturgia al héroe nacional? Narrativas, memoria y contra memorias sobre el monumento a Vasco Núñez de Balboa en Panamá:1924-2024

Félix Javier Chirú Barrios, Universidad de Panamá, Panamá.

03:50 - 4:10 pm: preguntas

04:20 – 05:00 pm
CONFERENCIA CLAUSURA

Baile, expresiones festivas y música representados en obras visuales patrimoniales de las colecciones del Museo Nacional de Bellas Artes de la Habana, Cuba

Yanet Berto Serrano, Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, Cuba
Sala Alejandro Obregón

07:00 PM
CONCIERTO DE CLAUSURA

ORQUESTA SINFÓNICA UNIMAGDALENA
Teatro Santa Marta
Cl. 16 #5-10 Centro Histórico.





XI SEMINARIO INTERNACIONAL CONEXIONES CARIBE: MÚSICA EN EL GRAN CARIBE

Teatro CAJAMAG Pepe Vives Campo





CONGRESO INTERNACIONAL DE HISTORIA, MUSEOS Y PATRIMONIO



MÚSICAS, DANZAS Y EXPRESIONES FESTIVAS EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE

ORGANIZAN



ACREDITADA EN ALTA CALIDAD
VICERRECTORÍA
DE INVESTIGACIÓN



centro cultural
SANTA MARTA

